

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Dimanche 12 janvier 2020 – de 09h30 à 18h00

Audition de quatuors internationaux

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Le comité

Annett Baumeister, directrice du planning artistique du Festival de Quatuors au Printemps d'Heidelberg (Allemagne)

Emma Bloxham, productrice de New Generation Artists pour BBC Radio 3 (Royaume Uni)

Frauke Bernds, directrice du planning artistique de la Philharmonie de Cologne (Allemagne)

Numa Bischof-Ullmann, intendant du Luzerner Sinfonieorchester et directeur du Festival Zaubersee (Suisse)

Kirsten Dawes, directrice de la production et du planning artistique de la Pierre Boulez Saal – Barenboim Said Akademie (Allemagne)

Émilie Delorme, directrice de l'Académie et des concerts au Festival d'Aix-en-Provence (France)

Francesco Filidei, organiste et conseiller musical de la Fondazione I Teatri (Italie)

Kari Fitterer, directrice du planning artistique et des tournées de la Chamber Music Society du Lincoln Center (États-Unis)

Rico Gulda, directeur du planning artistique du Wiener Konzerthaus (Autriche)

John Gilhooly, directeur artistique du Wigmore Hall (Royaume-Uni)

Andrea Hampf, directrice de l'agence Konzertdirektion (Allemagne)

Ulrich Hauschild, directeur du département Musique du BOZAR de Bruxelles (Belgique)

Yasmin Hilberdink, fondatrice et directrice de la Biennale du Quatuor à cordes d'Amsterdam (Pays-Bas)

Emmanuel Hondré, directeur du département Concerts et Spectacles de la Philharmonie de Paris (France)

Knut Kirkesaether, directeur général de Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest (Norvège)

Pierre Korzilius, directeur de l'Association ProQuartet (France)

Gilles Ledure, directeur général de Flagey (Belgique)

Toufik Maatouk, directeur artistique du Beirut Chants Festival (Liban)

Francesca Moncada, présidente du Dimore del Quartetto (Italie)

Elena Oparkova, présidente de l'Art Development Foundation de Moscou (Russie)

Andreas Richter, directeur de Cultural Consulting (Allemagne)

Linda Uschinski, directrice du département Quatuors à Cordes de l'agence Impresariat Simmenauer (Allemagne)

Programme

09H30 QUATUOR ĀTMA (POLOGNE)

Katarzyna Gluza, violon

Paulina Marcisz, violon

Karolina Orsik-Sauter, alto

Dominika Szczypka, violoncelle

Karol Szymanowski (1882-1937)

Quatuor à cordes n° 2 op. 56

10H00 QUATUOR SIMPLY (CHINE)

Danfeng Shen, violon

Antonia Rankersberger, violon

Xiang Lü, alto

Ivan Valentin Hollup Roald, violoncelle

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en mi mineur op. 44 n° 2

I. Allegro assai appassionato

III. Andante

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes en fa majeur op. 73

III. Allegro non troppo

Programme

10H30 QUATUOR MARMEN (ROYAUME-UNI)

Johannes Marmen, violon

Ricky Gore, violon

Bryony Gibson-Cornish, alto

Steffan Morris, violoncelle

György Ligeti (1923-2006)

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes » – extrait

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80

III. Adagio

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 50 n° 1 Hob. III:44

IV. Vivace

11H00 PAUSE

11H30 QUATUOR NOÛS (ITALIE)

Tiziano Baviera, violon

Alberto Franchin, violon

Sara Dambruoso, alto

Tommaso Tesini, violoncelle

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10

I. Animé et très décidé

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en la mineur op. 13

I. Adagio – Allegro vivace

Programme

12H00 QUATUOR ECHÉA (ROYAUME-UNI)

Aliayta Foon-Dancoes, violon

Emily Earl, violon

Clara Loeb, alto

Eliza Millett, violoncelle


Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Quatuor à cordes en mi bémol majeur


II. Allegretto

Igor Stravinski (1882-1971)

Trois Pièces pour quatuor à cordes

I.  = 126

II.  = 76

III.  = 40

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en ré majeur op. 20 n° 4 Hob. III:34

IV. Presto scherzando

12H30 QUATUOR TCHALIK (FRANCE)

Gabriel Tchalik, violon

Louise Tchalik, violon

Sarah Tchalik, alto

Marc Tchalik, violoncelle

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Quatuor à cordes n° 1 en mi mineur op. 112

I. Allegro

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 10 en la bémol majeur op. 118

II. Allegro furioso

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Quatuor à cordes n° 1 en la mineur

III. Andantino

Thierry Escaich (1965)

Scènes de bal

II. Moderato energico (Tango)

13H00 PAUSE

Programme

14H00 QUATUOR MONA (FRANCE)

Verena Chen, violon

Roxana Rastegar, violon

Arianna Smith, alto

Elia Cohen Weissert, violoncelle

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

I. Allegro moderato

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 20 n° 2 en do majeur Hob. III:32

I. Moderato

IV. Fuga a 4 soggetti. Allegro

14H30 QUATUOR ALINDE (ALLEMAGNE)

Eugenia Ottaviano, violon

Guglielmo Dandolo Marchesi, violon

Erin Kirby, alto

Moritz Benjamin Kolb, violoncelle

Henry Purcell (1659-1695)

Fantasia n° 11 en sol majeur Z 742

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 1 en sol mineur D 18

III. Andante

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80

I. Allegro vivace assai

György Kurtág (1926)

Officium breve in memoriam Andreæ Szervánszky op. 28

X. Sehr fließend (Webern: Kanon a 4, Op. 31/VII)

XI. Sostenuto (In memoriam György Szoltsányi)

XII. Sostenuto, quasi giusto

XIII. Sostenuto, con slancio

XIV. Disperato, vivo

XV. Larghetto [Arioso interrotto (di Endre Szervánszky)]

Programme

15H00 QUATUOR ESMÉ (ALLEMAGNE)

Wonhee Bae, violon

Yuna Ha, violon

Jiwon Kim, alto

Ye-eun Heo, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 15 en sol majeur D 887

I. Allegro molto moderato

Sándor Veress (1907-1992)

Quatuor à cordes n° 1

III. Vivo

15H30 PAUSE

16H00 QUATUOR ROLSTON (CANADA)

Luri Lee, violon

Emily Kruspe, violon

Hezekiah Leung, alto

Josh Halpern, violoncelle

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur op. 11

I. Moderato e semplice

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 13 en si bémol majeur op. 130

V. Cavatina. Adagio molto espressivo

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Cinq Pièces pour quatuor à cordes

V. Alla tarantella. Prestissimo con fuoco

Programme

16H30 QUATUOR VIANO (ÉTATS-UNIS)

Lucy Wang, violon

Hao Zhou, violon

Aiden Kane, alto

Tate Zawadiu, violoncelle

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 14 en la bémol majeur op. 105

III. Lento e molto cantabile

Thomas Adès (1971)

The Four Quarters

IV. The Twenty-Fifth Hour

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur op. 59 n° 3

« *Razoumovski* »

IV. Allegro molto

17H00 QUATUOR CALLISTO (ÉTATS-UNIS)

Paul Aguilar, violon

Rachel Stenzel, violon

Eva Kennedy, alto

Hannah Moses, violoncelle

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10

I. Animé et très décidé

György Ligeti (1923-2006)

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes » – extrait

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2

« *Razoumovski* »

IV. Finale. Presto

17H30 PAUSE

Programme

18H00 QUATUOR ARMÉNIEN (ARMÉNIE)

Astghik Vardanyan, violon

Razmik Hovhannisyan, violon

Vahagn Yeghishyan, alto

Hakob Atyan, violoncelle

Komitas (1869-1935) / **Sergueï Aslamazian** (1897-1978)

Chants et danses traditionnels – Chant de fête

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95 « Quartetto serio »

I. Allegro con brio

Edvard Grieg (1843-1907)

Quatuor à cordes en sol mineur op. 27

II. Romanza

Edouard Mirzoyan (1921-2012)

Thème et variations pour quatuor à cordes – Variation 3

Komitas (1869-1935) / **Sergueï Aslamazian** (1897-1978)

Chants et danses traditionnels – C'est le printemps

Aram Khatchatourian (1903-1978)

Gayaneh – Danse du sabre

18H30 QUATUOR ELIOT (ALLEMAGNE)

Maryana Osipova, violon

Alexander Sachs, violon

Dmitry Hahalin, alto

Michael Preuss, violoncelle

Karol Szymanowski (1882-1937)

Quatuor à cordes n° 2 op. 56

I. Moderato dolce e tranquillo

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80

I. Allegro vivace assai

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 20 n° 2 en do majeur Hob. III:32

IV. Fuga a 4 soggetti. Allegro

Les interprètes Quatuor Ātma

Le Quatuor Ātma – l'un des quatuors à cordes les plus prometteurs de la jeune génération –, a fait sa première apparition publique en 2016 sous le nom de New Music Quartet et s'est produit sous ce nom pendant les deux années qui ont suivi. Quatre instrumentistes exceptionnelles, diplômées des académies de musique polonaises – Katarzyna Gluza (violin), Paulina Marcisz (violin), Karalina Orsik-Sauter (alto) et Dominika Szczypka (violoncelle) –, ont donné des concerts en Pologne et à l'étranger, popularisant ainsi la musique de chambre, en particulier

les œuvres de compositeurs polonais. Le quatuor a remporté le Premier prix et trois Prix spéciaux au Concours international de quatuors à cordes Karol Szymanowski à Katowice (2017), un Prix d'encouragement et le Prix Bärenreiter Urtext au Concours international « Franz Schubert et la musique moderne » à Graz (2018), le 3^e prix du Concours international de musique Karol Szymanowski à Katowice (2018), le 3^e Prix de musique classique Gianni Bergamo à Lugano (2019) et le 2^e prix du Concours international de musique polonaise Stanisław Moniuszko à Rzeszów (2019).

Ātma Quartet

Considered by many to be among the most promising young generation string quartets, Ātma Quartet first appeared publically as the New Music Quartet in 2016 and for the two years that followed performed under its former name. Four outstanding instrumentalists, graduates of Polish music academies, Katarzyna Gluza (violin), Paulina Marcisz (violin), Karalina Orsik-Sauter (viola) and Dominika Szczypka (cello), have been busy giving concerts at home and abroad, popularizing chamber music, particularly, works by Polish composers. The quartet won the First

Prize and three special awards in the 2nd Karol Szymanowski International Competition for String Quartets in Katowice (2017), an incentive award and the Bärenreiter Urtext Prize in the International Competition "Franz Schubert and Modern Music" in Graz (2018), the Third Prize in the 1st Karol Szymanowski International Music Competition in Katowice (2018), the Third Prize in the Gianni Bergamo Classic Music Award in Lugano (2019), and the Second Prize in the Stanisław Moniuszko International Competition of Polish Music in Rzeszów (2019).

Quatuor Simply

Le Quatuor Simply a été fondé à Shanghai en 2008 sous la direction du professeur Jensen Horn-Sin Lam. À l'origine un quatuor entièrement chinois, le parcours musical du groupe l'a mené à Vienne en 2012. Aujourd'hui, il étudie auprès de Johannes Meissl (Quatuor Artis) à l'Institut de musique de chambre Joseph Haydn de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Depuis quelques années, le quatuor se concentre sur les racines des répertoires allemand et autrichien pour quatuor à cordes et sur les grands classiques du genre, mais il aime aussi explorer la musique nouvelle des pays de ses membres : la Chine, l'Autriche et la Norvège. Il a remporté le Premier prix et deux Prix spéciaux au Concours Haydn de Vienne en 2017 et le Premier prix au Concours international de musique de chambre « Schubert et la musique moderne » en 2018. Le quatuor a créé *Fleeting Moments* de Brad Lubman au Festival de Grafenegg en 2017. Au cours des dernières saisons, il s'est produit, entre autres, dans des lieux tels le Wiener Musikverein, le Wiener Konzerthaus, la Casa da Música à Porto, la Salle

Rachmaninov à Moscou et le musée du Vatican. Le Quatuor Simply est de plus en plus actif sur les scènes de musique de chambre en Europe (particulièrement en Autriche) et en Chine. Il a également joué dans des festivals tels que le Pablo Casals Festival, le Shanghai Chamber Music Festival, le Styrian Chamber Music Festival, l'Allegro Vivo en Basse-Autriche (Waldviertel) et le Festival de Gand en Belgique. En 2017, il a participé au festival Musethica à Saragosse et à Vienne, où il a joué dans des institutions telles que des écoles pour élèves ayant des besoins spéciaux, des prisons, des centres d'accueil pour sans-abris et des centres d'éducation pour adultes. Au Wiener Konzerthaus, il a joué pour les enfants et les jeunes adultes, il a aussi donné un concert avec l'artiste de beatbox RoBeat. En 2017, le Quatuor Simply est devenu membre de l'European Chamber Music Academy. Il a étudié avec Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg), Alfred Brendel, Avedis Kouyoumdjian, Patrick Jüdt, Miguel da Silva, Antonello Farulli, Michel Lethiec, Gerhard Schulz (Quatuor Alban Berg).

Simply Quartet

Simply Quartet was founded in Shanghai in 2008 under the tutelage of Prof. Jensen Horn-Sin Lam. Originally an all-Chinese quartet, the group's

musical journey took it to Vienna in 2012. He is currently studying with Prof. Johannes Meissl (Artis Quartet) at the Joseph Haydn Institute for

Chamber Music at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Currently based in Vienna, the quartet has been focusing on the roots of the German and Austrian string quartet repertoire for the past few years. At the 2017 Haydn Competition in Vienna he was awarded First Prize in addition to the Special Prizes for the best interpretation of a work by Joseph Haydn, and for the best interpretation of the competition's commissioned work. In February 2018 he won the First Prize in the International "Schubert and Modern Music" Chamber Music Competition. In addition to working on the major string quartet repertoire, the quartet is exploring new music from their member countries China, Austria and Norway. He also performed the premiere of Brad Lubmans' string quartet Fleeting Moments at the Grafenegg Festival in 2017. The last seasons have included performances at venues like the Wiener Musikverein and Konzerthaus, the Casa da Musica in Portugal, the Rachmaninov Hall in Moscow and the Vatican Museum. Simply Quartet is becoming more and more active in the chamber music scenes in Europe and China, and especially in Austria. He also played at festivals

such as the Pablo Casals Festival, the Shanghai Chamber Music Festival, the Styrian Chamber Music Festival, Allegro Vivo in Lower Austria (Waldviertel) and the Ghent Festival in Belgium. Simply Quartet has also played music arranged with a new approach to music in mind. In 2017 he took part in the Musethica Festival in Zaragoza and Vienna, where he played at institutions such as schools for special needs pupils, prisons, homeless shelters and adult education centres in addition to traditional concert venues. At the Concert House in Vienna he performed for children and young adults. This included a concert with beatboxing artist RoBeat. Simply Quartet became a member of ECMA (European Chamber Music Academy) in 2017. Within this context, he travels to sessions all over Europe and is given an opportunity to work intensively with teachers such as Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Alfred Brendel, Avedis Kouyoumdjian, Patrick Jüdt, Miguel da Silva, Antonello Farulli and Michel Lethiec, in addition to being able to participate in numerous exciting workshops and enjoy lessons with Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet).

Quatuor Marmen

Fondé en 2013 au Royal College of Music de Londres, le Quatuor Marmen se fait rapidement une réputation due à la grande qualité de ses prestations. L'année 2019 marque une

étape importante pour le quatuor, qui remporte le Grand prix au Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux ainsi que le Premier prix au Concours international de quatuors

à cordes de Banff, où il a également reçu le Prix Haydn et celui de la Commission canadienne. Il a également remporté le Premier prix au Royal Overseas League Music Competition 2018 et des prix au Concours international de musique de chambre Joseph Joachim. Récemment, le Quatuor Marmen s'est produit au Wigmore Hall, au Milton Court (Barbican), au Palladium Malmö et au Muziekgebouw Eindhoven. Il a donné des concerts à travers le Royaume-Uni dans le cadre du programme « Bridge » de Music In The Round (2015-2017), ainsi qu'au Wiltshire Music Centre à Bradford-on-Avon (où il est Young Quartet in Association) et dans toute la Suède. Le quatuor a participé à des festivals tels que le Hitzacker, le Lockenhaus, le Edinburgh Fringe, le North Norfolk et le Lake District Summer Music Festivals. La saison 2019-2020 est celle des débuts du Quatuor Marmen à la Berliner Philharmonie, à la Biennale du Quatuor à cordes d'Amsterdam et au Festival de Grafenegg, ainsi que de

tournées européennes comprenant des représentations à Zurich, Paris, Würzburg et Nuremberg. Le quatuor se produit régulièrement en Suède et, cette saison, il présente son premier cycle de quatuor à cordes de Beethoven en coopération avec Musik I Syd. Il joue aussi le *Concerto pour quatuor à cordes et orchestre* de Martinů avec l'Orchestre symphonique d'Helsingborg. Il fait ses débuts au Japon lors d'une tournée qui l'amène à Osaka, Nagoya et Tokyo. Le Quatuor Marmen est bénéficiaire de la bourse de la Guildhall School of Music pour quatuor à cordes et étudie à Londres avec Simon Rowland-Jones et John Myerscough (Quatuor Doric). Il termine une maîtrise en musique de chambre avec Oliver Wille à la Hochschule für Musik de Hanovre. Il a été formé par Peter Cropper et a reçu le soutien de la Musicians Company / Concordia Foundation, de la Hattori Foundation, de Help Musicians et de la Royal Philharmonic Society (Prix Albert et Eugenie Frost).

Marmen Quartet

Formed in 2013 at the Royal College of Music in London, Marmen Quartet is fast building a reputation for the courage, vitality and vigor of his performances. 2019 marks a year of significant achievement for the quartet, having won the Grand Prize at the Bordeaux International String Quartet Competition as well claiming First Prize at the Banff International String Quartet

Competition, where he was also awarded the Haydn and Canadian Commission Prizes. Other accolades include First Prize at the Royal Overseas League Music Competition (2018) and awards at the International Joseph Joachim Chamber Music Competition. Marmen Quartet has performed at venues including Wigmore Hall, Milton Court (Barbican), Palladium Malmö and

Muziekgebouw Eindhoven. Other recent highlights have included performances across the UK as part of Music in the Round's "Bridge Scheme" (2015-2017), as well as regular appearances at the Wiltshire Music Centre where he is Young Quartet in Association and throughout Sweden. Festival engagements have taken the quartet to the Hitzacker, Lockenhaus, Edinburgh Fringe, North Norfolk and Lake District Summer Music Festivals. The 2019-2020 season sees debuts at the Berlin Philharmonie, Amsterdam String Quartet Biennale and the Graffenegg Festival as well as extensive European tours including performances in Zurich, Paris, Würzburg and Nuremberg. The quartet performs regularly across Sweden and 2019-2020 brings their first Beethoven String Quartet cycle with Musik I Syd. Another season highlight sees

him perform Martinu's Concerto for String Quartet and Orchestra with the Helsingborg Symphony Orchestra. Further afield, the quartet makes his Japanese debut in a tour including performances in Osaka, Nagoya and Tokyo. Marmen Quartet currently holds the Guildhall School of Music String Quartet Fellowship and studies in London with Simon Rowland-Jones and John Myerscough (Doric Quartet). The quartet is also completing a master of chamber music with Oliver Wille at the Hochschule für Musik in Hannover. He was mentored by the late Peter Cropper and has received support from the Musicians Company / Concordia Foundation, the Hattori Foundation, Help Musicians and the Royal Philharmonic Society (Albert and Eugenie Frost Prize).

Quatuor Noûs

Fondé en 2011, le Quatuor Noûs s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs de sa génération. Ses prestations sont le résultat d'une formation professionnelle où se mêlent la tradition italienne et les écoles européennes les plus influentes. Le quatuor a étudié avec le Quartetto di Cremona à l'Accademia Walter Stauffer de Crémone, à la Basel Musik Akademie avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), à la Escuela superior de música Reina Sofía de Madrid et à l'Accademia musicale Chigiana de Sienne avec Günter Pichler

(Quatuor Alban Berg), et à la Musikhochschule de Lübeck avec Heime Müller (Quatuor Artemis). En 2014, le Quatuor Noûs a été sélectionné afin de participer au projet Le Dimore del quartetto, grâce auquel il a obtenu une bourse. La même année, il a aussi reçu la bourse de la Fondation Albéniz de Madrid. En 2015, il a reçu le Prix Piero-Farulli, décerné au meilleur groupe de musique de chambre émergent de l'année en cours, dans le cadre du 34^e Prix Franco-Abbiati, le prix le plus prestigieux de la critique musicale italienne. Il a reçu du Théâtre La Fenice de

Venise le Prix Arthur-Rubinstein – Una vita nella musica 2015... pour s'être imposé en quelques années comme l'une des formations italiennes de musique de chambre les plus prometteuses et pour avoir fait preuve, dès le début de sa carrière, d'une maturité d'approche de la grande littérature pour quatuor à cordes. La polyvalence et l'originalité interprétative de l'ensemble se retrouvent dans tout le répertoire du quatuor, et l'attention portée aux nouveaux langages de composition le pousse à expérimenter des formats de concert novateurs comme l'interprétation par cœur dans l'obscurité totale. Il a travaillé avec plusieurs compositeurs contemporains et a participé à de nombreux projets transversaux avec des compagnies de théâtre et de danse de renom. Il a collaboré avec des artistes comme Tommaso Lonquich, Andrea Lucchesini, Alain Meunier, Giampaolo Bandini, Giovanni Scaglione, Sonig Tchakerian, Bruno Canino, Boris Petrushansky. Le Quatuor Noûs se produit en Italie dans d'importantes

saisons de concerts : la Società del Quartetto à Milan, l'Unione Musicale à Turin, les Amici della Musica à Florence, le Festival de Bologne et Musica Insieme à Bologne, la Società del Quartetto à Bergame, Società Veneziana dei Concerti, Associazione Chamber Music in Trieste, Associazione Musicale Lucchese, Associazione Scarlatti à Naples, I Concerti del Quirinale à Rome, Festival Stradivari à Crémone, Festival de Ravenne et Settimane Musicali à Stresa. Le quatuor est régulièrement invité à se produire en Allemagne, en Suisse, en Angleterre, en France, en Espagne, au Canada, aux États-Unis, en Corée du Sud et en Chine. Ses prestations ont été diffusées sur Venice Classic Radio, Radio Clásica, RSI et Radio 3. En 2013 et 2017, il a été quatuor en résidence au Festival Ticino Musica de Lugano. En juillet 2019, un nouvel album avec des œuvres de Puccini, Boccherini, Verdi et Respighi a été publié par Warner Classics.

Quartetto Noûs

Formed in 2011, Quartetto Noûs has established itself in a short time as one of the most interesting chamber music ensemble of its generation. Its immersive performances are the result of a professional training where the Italian tradition and the most influential European schools are combined. The quartet studied with the Quartetto di Cremona at the Accademia Walter Stauffer

in Cremona, at the Basel Musik Akademie with Rainer Schmidt (Hagen Quartet), at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid and at the Accademia Musicale Chigiana in Siena with Günter Pichler (Alban Berg Quartet) and at the Lübeck Musikhochschule with Heime Müller (Artemis Quartet). In 2014, Quartetto Noûs was selected to take part in the project Le Dimore del

quartetto thanks to which he won a scholarship. During the same year he was awarded another important scholarship offered by the Fundación Albeniz of Madrid. In 2015 the quartet was awarded the Piero Farulli Prize, given to the best emerging chamber music group in the current year, as part of the XXXIV Franco Abbiati Award, the most prestigious Italian music critics award. He received from La Fenice Theatre, Venice, the Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica 2015 Award... for establishing himself in a more few years as one of the most promising Italian chamber music groups and for displaying, early in his career, his maturity of approach to the great string quartet literature. The versatility and the interpretative originality of the ensemble appear in the quartet's whole repertoire and the attention to the new compositional languages drive it to experiment with innovative concert formats like performing by heart in complete darkness. He has worked with several contemporary composers and took part in many cross-cutting projects with renowned theatre and dance companies. He collaborated with renowned artists like Tommaso Lonquich,

Andrea Lucchesini, Alain Meunier, Giampaolo Bandini, Giovanni Scaglione, Sonig Tchakerian, Bruno Canino, Boris Petrushansky. Quartetto Noûs has performed for important Italian concert seasons such as Società del Quartetto in Milan, Unione Musicale in Turin, Amici della Musica in Florence, Bologna Festival and Musica Insieme in Bologna, Società del Quartetto in Bergamo, Società Veneziana dei Concerti, Associazione Chamber Music in Trieste, Associazione Musicale Lucchese, Associazione Scarlatti in Naples, I Concerti del Quirinale in Rome, Stradivari Festival in Cremona, Ravenna Festival and Settimane Musicali in Stresa. The quartet is regularly invited to perform in Germany, Switzerland, England, France, Spain, Canada, United States, South Korea and China. His performances have been broadcasted on several radio stations such as Venice Classic Radio, Radio Clásica, RSI and Radio 3. In 2013 and 2017 he was quartet in residence at Festival Ticino Musica in Lugano. In July 2019 a new album with works of Puccini, Boccherini, Verdi and Respighi was released by Warner Classics.

Quatuor Echéa

Lauréat du Concours international de musique de chambre Anton Rubinstein (2018) et finaliste du Royal Overseas League Music Competition (2019), le Quatuor Echéa a été formé en 2017 à la Royal Academy of Music de Londres. Il est

Chamber Music Fellow à la Royal Academy (2019-2020) et artiste pour la Fondation Concordia (2018-2019) et pour la City Music Foundation (2019-2020). Le quatuor poursuivra ses études auprès de John Myerscough et Levon

Chilingirian à la Royal Academy, et auprès de Simon Rowland-Jones dans le cadre du programme Chamber Studio (Kings Place, Londres). En 2018, le Quatuor Echéa était en résidence au festival Ferrandou Musique (France) et au Wintergreen Performing Arts Festival (États-Unis), où il a collaboré respectivement avec le baryton David Wilson-Johnson et la violoniste Rachel Barton Pine. Cette année, il a interprété l'Octuor de Mendelssohn avec le Quatuor Selini au Musikverein de Vienne et collaboré avec Marin Alsop au Forum économique mondial (Suisse). Le quatuor a participé à l'émission *In Tune* de BBC Radio 3, et plus récemment à une émission sur CBC National Radio (Canada) dans le cadre de sa tournée de six semaines sur la côte ouest nord-américaine. Il a également participé à la résidence « Evolution of the String Quartet » au Banff Centre for the Arts où il a travaillé avec les

quatuors JACK et Parker. Il reviendra au Canada en mars 2021 pour d'autres concerts. Le dévouement continu du Quatuor Echéa à la musique contemporaine est au cœur de son travail. À cet égard, il a commandé des œuvres et collaboré avec plusieurs compositeurs basés au Royaume-Uni, dont Louise Drewett, Freya Waley-Cohen et Robert Laidlow. Plus largement, le quatuor a travaillé en étroite collaboration avec Harrison Birtwistle, Andrew Norman et Henning Kraggerud (West Cork Chamber Music Festival, 2019). En janvier 2020, le quatuor se produit au Festival de los Siete Lagos en Patagonie. Trois de ses membres jouent sur des instruments prêtés par la Royal Academy of Music : Aliayta Foon-Dancoes joue sur un J. F. Pressenda de 1847, Emily Earl sur un Spirito Sorsana de 1731 et Clara Loeb sur un Jean Baptiste Salomon de 1745. Eliza Millett joue sur un Chenanais (Nantes, France) de 1912.

Echéa Quartet

Prize winner of the International Anton Rubinstein Chamber Music Competition (2018) and finalist in the Royal Overseas League Music Competition (2019), Echéa Quartet was formed in 2017 at the Royal Academy of Music, London. He is currently Chamber Music Fellows at the Royal Academy (2019-2020), and artist for the Concordia Foundation (2018-2019) and the City Music Foundation (2019-2020). The quartet will continue his studies with John Myerscough and Levon

Chilingirian at the Royal Academy, and with Simon Rowland-Jones through the mentorship programme, Chamber Studio (Kings Place, London). In 2018, Echéa Quartet was the string-quartet-in-residence at Ferrandou Musique (France) and at the Wintergreen Performing Arts Festival (USA), where he collaborated with the baritone David Wilson-Johnson and violinist Rachel Barton Pine respectively. This year he performed Mendelssohn's Octet with the Selini Quartet at the

Musikverein (Vienna) and collaborated with Marin Alsop at the World Economic Forum (Switzerland). The quartet was featured on BBC Radio 3's In Tune, and more recently on CBC National Radio (Canada) as part of his six-week tour of the west coast of North America. The quartet also attended the "Evolution of the String Quartet" residency at the Banff Centre for the Arts where he worked with the JACK and Parker Quartets. The quartet will be returning to Canada in March 2021 for further concerts. Echéa Quartet's continued dedication to new music is central to his work. In this regard, he has commissioned works by and collaborated

with multiple UK-based composers, including Louise Drewett, Freya Waley-Cohen and Robert Laidlow. More widely, the quartet has worked closely with Harrison Birtwistle, Andrew Norman and Henning Kraggerud (West Cork Chamber Music Festival, 2019). In January 2020, the quartet will be appearing at the Festival de los Siete Lagos (Patagonia). Three of the members perform on instruments on loan from the Royal Academy of Music. Aliayta plays on a J. F. Pressenda from 1847, Emily on a Spirito Sorsana from 1731, and Clara on a Jean Baptiste Salomon from 1745. Eliza plays on a Chenanais (Nantes) from 1912.

Quatuor Tchalik

Issu d'une famille franco-russe, le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. Bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception. Ces qualités ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. En février 2018, il a en effet brillamment remporté le Premier prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart. Le Quatuor Tchalik a étudié auprès

de chambristes de grande renommée, tels Jan Talich et Vladimír Bouška (Quatuor Talich), Yovan Markovitch (Quatuor Danel), Luc-Marie Aguerre (Quatuor Ysaÿe) et Johannes Meissl (Quatuor Artis). En 2016, il a intégré la prestigieuse Escuela superior de música Reina Sofía de Madrid dans la classe de Günter Pichler (premier violon et fondateur du Quatuor Alban Berg). Au contact de ces éminents représentants des différentes traditions musicales européennes, la fratrie s'est formée au grand répertoire classique et romantique. En parallèle, le Quatuor Tchalik se passionne également pour le répertoire contemporain. Il a ainsi créé les œuvres de Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David, et sort en 2019 son premier album, *Short Stories*, consacré à la musique

de chambre de Thierry Escaich, résultat d'un long travail avec le compositeur. Le Quatuor Tchalik se produit en France dans des festivals tels Radio France Occitanie Montpellier, Flâneries Musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Périgord Noir, Festival des Forêts, Festival du Violoncelle de Beauvais, Musicales du Golfe ou encore Festival du Comminges. On le retrouve également au musée de l'Orangerie de Paris, au musée des Beaux-Arts de Rouen, au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris et, en 2020, à l'Auditorium du Louvre. Sur la scène internationale, il est invité notamment au Rheingau Festival en Allemagne, aux Midis Minimes à Bruxelles, au Bodensee Festival en Suisse, au Palazetto Bru Zane à Venise, au Festival Haydn au château Esterhazy en Hongrie, à la Mendelssohn-Haus à Leipzig et au

Mozarteum de Salzbourg. Il joue également régulièrement sur les ondes de France Musique et de la RTBF en Belgique. Le Quatuor Tchalik est lauréat du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, de la Fondation Safran pour la musique, ainsi que du Tremplin de la Philharmonie de Paris. Fin 2017, il a été nommé résident à ProQuartet et s'est vu sélectionné par Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) pour participer au projet Le Dimore del quartetto en Italie. En 2019, il est lauréat de l'Académie du Heidelberger Frühling. Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention. Les membres du Quatuor Tchalik se produisent aussi en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik.

Tchalik Quartet

Tchalik Quartet has the peculiarity of being composed of four brothers and sisters. Born into a family with Russian origins and where music holds a central place, they have played together from a very early age. This immersion in chamber music has enabled them to develop a closeness and natural harmony and sensitivity which are apparent in their music. The above qualities have been recognised at the very first international competition in which they have taken part. In February 2018, Tchalik Quartet brilliantly came away with First Prize and a Special Prize for the best interpretation

of a Mozart quartet at the International Mozart Competition 2018 in Salzburg. The quartet has studied with such internationally renowned musicians as Jan Talich and Vladimír Bukac (Talich Quartet), Yovan Markovitch (Quatuor Danel), Luc-Marie Aguerre (Quatuor Ysaye), and Johannes Meissl (Artis Quartett). In 2016, he was admitted into the class of Günter Pichler (first violin and founder of the Alban Berg Quartet) at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. Thanks to these prestigious musicians who represent the different European musical traditions at their

highest level, the Tchalik Quartet has developed a fine repertoire of classical and romantic music. He is also keen players of the contemporary repertoire. He has premiered works by composers like Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David, and he is releasing in 2019 his first album Short Stories dedicated to Thierry Escaich's chamber music works, with whom he has been working for a while. The quartet has played at prestigious festivals in France, including those of Radio France Occitanie Montpellier, Flâneries Musicales de Reims, Orangerie de Sceaux, Périgord Noir, Musicales du Golfe, Festival des Forêts, Festival de violoncelle de Beauvais, and the Festival du Comminges. He also played at the Musée de l'Orangerie in Paris, at the Musée des Beaux-Arts in Rouen, at the Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme in Paris, and in 2020 he will be on stage at the Auditorium du Louvre. Internationally he has been invited to the Rheingau Festival in Germany, to the Midis Minimes in Brussels, to the Bodensee Festival in Switzerland, to the Palazetto Bru Zane in Venice, to the Haydn Festival at the Esterhazy

Castle in Hungary, to the Mendelssohn House in Leipzig and to the Mozarteum in Salzburg. He has also been regularly invited to play for the radio such as France Musique and the RTBF in Belgium. The young musicians also received the Chamber Music Award at the International Summer Academy of Vienna University and the Award of the Fondazione Monte dei Paschi 2017 in Siena. They are laureate of the Tremplin de la Philharmonie de Paris, and are supported by the Safran Foundation. By the end of 2017, the quartet had become designated residents of ProQuartet and was selected by Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) to take part in the Le Dimore del quartetto project in Italy. In 2019 the Tchalik Quartet became laureate of the Academy of the Heidelberger Frühling. The instruments played by the members of the quartet are exclusively made for them by violin maker Philippe Mitéran and bow-maker Konstantin Cheptitski. The members of Tchalik Quartet regularly play as a quintet with their pianist brother, Dania Tchalik.

Quatuor Mona

Ensemble fondé seulement depuis janvier 2018, le Quatuor Mona est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues du Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elles se perfectionnent actuellement dans la classe de musique de chambre de François Salque. Elles ont reçu les

conseils de grands musiciens comme Mathieu Herzog, Valentin Erben, Martin Beaver, Luc-Marie Aguera, Yovan Markovitch ou encore Jérôme Pernoo, ainsi que des membres du Quatuor Ysaÿe, Luc-Marie Aguera et Miguel da Silva. En participant à l'académie Musique à Flaine,

le Quatuor Mona a rencontré le pianiste et compositeur Abdel Rahman El Bacha, qui lui a offert une de ses pièces, *Prélude à cordes*. Le quatuor s'est produit dans des lieux comme la Philharmonie de Paris, l'Orangerie de Sceaux aux côtés de Marie-Josèphe Jude et Philippe Graffin, l'église de Ciboure, Reid Hall ainsi que la Dianasaal

de Schloss Engers et Villa Wieser. Le Prix de l'Orangerie de Sceaux ainsi que le Prix du Méjan lui ont été attribués au cours de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz. Depuis juin 2018, le Quatuor Mona est résident à la Fondation Villa Musica en Allemagne. Le Quatuor Mona est en résidence à ProQuartet depuis février 2019.

Mona Quartet

Founded in January 2018 at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Quatuor Mona represents the unity of four vibrant musical personalities. At only the beginning of their career they have already garnered prizes such as Le Prix de l'Orangerie de Sceaux as well as the Prix du Méjan from their time at the Académie Ravel in Saint-Jean-de-Luz. Mesmerized by their talent after their debut at Musique à Flaine, the pianist and composer Abdel Rahman El Bacha dedicated his piece Prélude à cordes to the young quartet. Mona Quartet

has worked with such musical pedagogues such as Mathieu Herzog, Valentin Erben, Martin Beaver, Jérôme Pernoo and members of the Ysaÿe Quartet, Luc-Marie Aguera et Miguel da Silva. Mona Quartet was also invited to perform at l'Orangerie de Sceaux alongside Marie-Josèphe Jude and Philippe Graffin, the church of Ciboure, the museum Jean-Jacques Henner in addition to the Dianasaal in Schloss Engers and Villa Wieser. Since June 2018, the quartet is in residence at the Fondation Villa Musica in Germany. Mona quartet is resident at ProQuartet since February 2019.

Quatuor Alinde

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont les plus récents sont le Concours international de musique de chambre « Citta di Pinerolo e Torino » et le Concours international « Salieri Zinetti », le Quatuor Alinde se produit dans

toute l'Europe. Il a été invité à des festivals de renom comme le Verbier Festival, Aldeburgh Résidences, Rencontres européennes de musique de chambre à Bordeaux ou encore et Mozartfest Würzburg. Durant l'été 2018, il a participé

à la Résidence de musique de chambre au Festival d'Aix-en-Provence. Il a été accueilli dans des salles prestigieuses, tels le Konzerthaus Berlin, WDR Funkhaus à Cologne et au Festspielhaus Baden-Baden. Les membres du Quatuor Alinde ont étudié avec deux géants du monde de la musique de chambre : d'abord Eberhard Feltz à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin, puis le professeur Günther Pichler (Quatuor Alban Berg) à la Escuela superior de música Reina Sofia de Madrid. Toujours désireux de creuser plus profondément et d'élargir sa palette, le quatuor a commencé à travailler avec Rainer Schmitt (Quatuor Hagen) à Bâle à partir de

l'automne 2018. D'autres inspirations sont venues de personnalités tels Andrés Schiff, Ferenc Rados, Ida Bieler, Andrés Keller, Tabea Zimmermann, Alessandro Moccia, Erich Höbarth, Natalia Prischepenko, Christoph Richter, Richard Gwilt et Jonathan Brown. Sur scène, l'ensemble organise une multitude de projets pédagogiques, parmi lesquels des ateliers réguliers en collaboration avec la WDR, en plus des manifestations de l'Ida Bieler Academy à Cologne. La passion et la compréhension de la musique de chambre est une mission primordiale du quatuor. Le quatuor tire son nom de la chanson *Alinde* de Schubert, une douce et séduisante réflexion sur l'amour à l'adolescence.

Alinde Quartet

Laureate of several international competitions – most recently the International Chamber Music Competition “Citta di Pinerolo e Torino” and the Concorso Internazionale “Salieri Zinetti” –, Alinde Quartet can be found happily stage-hopping all across Europe. He has been invited to renowned festivals like the Verbier Festival, Aldeburgh Residencies, Chamber Music European Meetings in Bordeaux, and Mozartfest Würzburg. In summer 2018, he participated in the Chamber Music Residency at the Festival d’Aix-en-Provence. The quartet has been warmly received at prestigious halls such as Konzerthaus Berlin, WDR Funkhaus in Cologne, and in the Festspielhaus Baden-Baden. The four have been fortunate

to have studied with two giants of the chamber music world: following their studies with Eberhard Feltz at the Musikhochschule Hanns Eisler Berlin, they entered the class of Professor Günther Pichler (Alban Berg Quartett) at the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid. Always keen to dig more deeply and expand their palette, they have just begun working with Rainer Schmitt (Hagen Quartett) in Basel as of Fall 2018. Further inspiration has come from such figures as Andrés Schiff, Ferenc Rados, Ida Bieler, Andrés Keller, Tabea Zimmermann, Alessandro Moccia, Erich Höbarth, Natalia Prischepenko, Christoph Richter, Richard Gwilt and Jonathan Brown. Ofstage, the ensemble organises myriad pedagogical projects,

among them regular workshops in collaboration with WDR in addition to events at the Ida Bieler Academy in Cologne. Igniting a passion for and understanding of chamber music is a primary

mission of the quartet. The quartet takes its name from Schubert's song Alinde a sweet, winsome refection on young love.

Quatuor Esmé

Formé en 2016, le Quatuor Esmé est composé de quatre musiciennes coréennes : Wonhee Bae et Yuna Ha (violons), Jiwon Kim (alto) et Ye-eun Heo (violoncelle). Elles ont remporté le Premier prix ainsi que les Prix de la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart et d'un quatuor de Beethoven, le Prix ProQuartet et le Prix de la Fondation Esterházy lors du prestigieux Concours de quatuor à cordes du Wigmore Hall, faisant ainsi en avril 2018 une entrée retentissante sur la scène internationale. Avant cela, le Quatuor Esmé a remporté le 3^e Prix lors du Concours international de musique de chambre de Trondheim en 2017 ainsi que le Prix du public lors du Concours Irène-Steels Wilsing en janvier 2018. Parmi ses récentes apparitions figurent un concert à St Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Arp Museum à Remagen, au Kunstmuseum Villa Zanders, ainsi qu'un enregistrement retransmis par la Radio NDR en Allemagne. Le Quatuor Esmé a participé à l'Académie ProQuartet et aux Jeunesses Musicales International Chamber

Music Campus de Weikersheim en 2017 où il a obtenu un prix spécial consistant en un concert au Festival de Quatuor à cordes de Heidelberg en 2019. Parmi les performances du quatuor, citons un concert à Flagey (Bruxelles) dans le cadre du festival Musiq3 2018, une résidence au Festival d'Aix-en-Provence, une autre à l'Académie de Quatuor à cordes de Montréal, une troisième au Classic Esterházy à Eisenstadt, un concert au Wigmore Hall (2019), des débuts au Festival de Lucerne 2019 et plusieurs apparitions au Festival Brahms à Lübeck. Lors de master-classes, le Quatuor Esmé a bénéficié des conseils d'artistes comme Günter Pichler, Jonathan Brown (Quatuor Casals) et Eberhard Feltz. Il suit actuellement un cursus de master de musique de chambre à la Musikhochschule de Lübeck, sous la direction d'Heime Müller. En 2017, le Quatuor Esmé a rejoint le programme de formation de ProQuartet ; dans ce cadre, il a rencontré Heime Müller lors d'une académie dans le Roussillon.

Esmé Quartet

Formed in 2016, Esmé Quartet is comprised of four Korean female musicians, violinist Wonhee Bae and Yuna Ha, violist Jiwon Kim, and cellist Ye-eun Heo. Winner of the First Prize, the best Mozart Quartet Prize, the best Beethoven Quartet Prize, the ProQuartet Prize and the Esterhazy Foundation Prize in the prestigious London Wigmore Hall String Quartet Competition of April, 2018 Esmé Quartet made a sensational announcement of his presence on the international stage. Previously he was awarded Third Prize at the Trondheim International Chamber Music Competition in 2017 and the Audience Prize at the Irene-Steels Wilsing String Quartet Competition in January 2018. Recent performances include appearances at the St. Martin-in-the-Fields London, the Arp Museum in Remagen, Kunstmuseum Villa Zanders, and a broadcast recording hosted by NDR Radio Germany. Esmé has participated in Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus

Weikersheim 2017 where he was awarded a Special Prize for a concert in Heidelberger Streichquartettfest 2019. Performances include a concert in Flagey, Brussels, as part of Musiq3 Festival 2018, a residency in the Aix-en-Provence Festival, a residency in the Montreal International String Quartet Academy, a residency in the Classic Esterhazy Eisenstadt, a concert at the Wigmore Hall 2019, a debut concert at the Lucerne Festival 2019 and performances in the Lübeck Brahms Festival. He has been inspired and guided in masterclasses with artists such as Günter Pichler, Jonathan Brown (Cuarteto Casals), and Eberhard Feltz. Esmé is currently studying for a Master of Chamber Music at the Musikhochschule Lübeck under the tutelage of Heime Müller. Esmé Quartet joined ProQuartet programme in 2017, meeting with Heime Müller during an Academy in Roussillon.

Quatuor Rolston

Avec son premier enregistrement *Souvenirs*, sorti récemment, le quatuor canadien Rolston continue de recevoir félicitations et reconnaissance pour son excellence musicale. En 2018, il est le premier ensemble international lauréat du Cleveland Quartet Award du Chamber Music

America. En 2016, il a remporté le Premier prix du 12^e Concours international de quatuors à cordes de Banff, le Grand prix du 31^e Concours de musique de chambre de Yellow Springs et les Astral National Auditions. Parmi les temps forts récents, on peut citer les débuts du Quatuor

Rolston au Carnegie Hall, au Wigmore Hall, à la Freer Gallery, au Chamber Music Houston, deux tournées au Canada et trois tournées en Europe avec des concerts à Leipzig, Berlin, Lucerne, Heidelberg, Barcelone et Graz, entre autres. La saison 2019-2020 est marquée par des concerts en association avec Herb Alpert School of Music de l'UCLA, Texas Performing Arts, Chamber Music Northwest et Calgary Pro Musica, et aussi avec les sociétés de musique de chambre de Detroit, Fort Worth, Philadelphie et Vancouver, sans oublier le musée du Louvre. Notons les collaborations en concert avec des artistes tels Janina Fialkowska, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Miguel da Silva et David Shifrin, ainsi qu'avec les quatuors St. Lawrence et Dover. Le quatuor est associé à la Chapelle musicale Reine Elizabeth. Au printemps 2019 s'est terminée sa résidence de

la Yale School of Music. Le Quatuor Rolston a été fondé en 2013 dans le cadre de la résidence de musique de chambre du Banff Centre for Arts and Creativity. Il tire son nom du violoniste canadien Thomas Rolston, fondateur et directeur de longue date des programmes de musique et de son du Banff Centre. Les membres du quatuor sont tous diplômés de la Glenn Gould School (GGS). Luri Lee, Emily Kruspe et Jonathan Lo ont bénéficié de la bourse d'étude Rebanks et du programme International Performance Residency de la GGS. Luri Lee joue sur un violon Carlo Tononi, généreusement prêté par Shauna Rolston Shaw. Emily Kruspe joue sur un violon Stefano Scarampella de 1900, généreusement prêté par le Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Le Rolston String Quartet est soutenu par Jargar Strings du Danemark.

Rolston Quartet

With his debut recording Souvenirs, scheduled for a November 2019 release, Canada's Rolston String Quartet continues to receive acclamation and recognition for his musical excellence. As the 2018 recipient and first international ensemble chosen for the prestigious Cleveland Quartet Award from Chamber Music America, his accolades and awards precede him. In 2016, a monumental year, he won First Prize at the 12th Banff International String Quartet Competition, Grand Prize at the 31st Chamber Music Yellow Springs

Competition, and Astral's National Auditions. Recent highlights include debut performances at Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Freer Gallery, and Chamber Music Houston, two major Canadian tours, and three European tours with dates in Leipzig, Berlin, Lucerne, Heidelberg, Barcelona, and Graz among others. His 2019-2020 season includes concerts at UCLA's Herb Alpert School of Music, Texas Performing Arts, Chamber Music Northwest, and Calgary Pro Musica; the chamber music societies of Detroit,

Fort Worth, Kansas City, Philadelphia, and Vancouver; and the Louvre Museum. Notable collaborations include performances with renowned artists Janina Fialkowska, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Miguel da Silva, and David Shifrin, as well as the St. Lawrence, and Dover Quartets. The quartet are associated artists at the Queen Elizabeth Music Chapel, and completed a two-year term as the Yale School of Music's fellowship quartet-in-residence in spring 2019. The Rolston String Quartet was formed in the summer of 2013 at the Banff Centre for Arts and Creativity's Chamber Music Residency. He takes his name from Canadian violinist Thomas

Rolston, founder and long-time director of the Music and Sound Programs at the Banff Centre. Members of Rolston Quartet are all graduates of The Glenn Gould School (GGs). In addition, Ms. Lee, Ms. Kruspe, and Mr. Lo are alumni of The Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency Program at the GGS. Luri Lee plays a Carlo Tononi violin, generously on loan from Shauna Rolston Shaw. Emily Kruspe plays a 1900 Stefano Scarampella violin, generously on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Rolston String Quartet is endorsed by Jargar Strings of Denmark.

Quatuor Viano

Le Quatuor Viano a remporté le Premier prix du Concours international de quatuors à cordes de Banff 2019. Formé en 2015 au Colburn Conservatory of Music de Los Angeles, où il est ensemble en résidence jusqu'à la saison 2020-2021, le quatuor s'est produit dans des lieux tels que le Wigmore Hall, le Segerstrom Center for the Arts, le SOKA Performing Arts Center et le Cerritos Center for Performing Arts. Au cours de la saison 2019-2020, le Quatuor Viano se produit sur trois continents, faisant ses débuts à Pékin, Berlin, Bruxelles, New York et Vancouver, entre autres. Il donne également des représentations à Los Angeles, au Boston Court Pasadena, au Music Guild et au Zipper Hall, et enregistre pour

la Société Radio-Canada. Le Quatuor Viano s'est produit avec des musiciens de renommée internationale, tels les pianistes Emanuel Ax et Elisso Virsaladze, l'altiste Paul Coletti, le violoniste Martin Beaver et la chanteuse Hila Plitmann. Il s'est produit à Los Angeles pour la South Bay Chamber Music Society et la Colburn Chamber Music Society, à Marquette (Michigan) pour la Siril Concert Series et avec l'animateur de NPR Rob Kapilow dans le cadre de son émission *What Makes it Great?* Le quatuor a reçu le Grand prix du Concours international de musique ENKOR 2019 et le 2^e prix du Concours de musique de chambre Yellow Springs 2019. Au Concours international de quatuors à cordes

de Wigmore Hall de 2018, il a reçu le troisième prix, le Prix Haydn pour la meilleure interprétation d'un quatuor Haydn et le Sidney Griller Award pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée *The Four Quarters* de Thomas Adès. Il a reçu la Médaille d'argent au Concours national de musique de chambre Fischhoff de 2018 et le 3^e prix au Concours international de musique de chambre d'Osaka en 2017. Le Quatuor Viano va à la rencontre des enfants et des communautés hors les murs de la salle de concert. Il a ainsi donné des représentations pour les écoliers et les étudiants de tous âges dans le cadre de résidences à Bellingham (Washington), à l'université de Northern Michigan et au Conservatoire de Santa Monica. En 2019, il a présenté à la Colburn School de multiples séances de *Over the Top*, une production interactive de rencontres musicales.

Le quatuor travaille principalement avec Martin Beaver, mais aussi avec d'autres membres de la Colburn School, dont Scott St. John, Clive Greensmith, Paul Coletti et Fabio Bidini. Il a reçu les conseils d'artistes tels David Finckel, Gary Hoffman, Arnold Steinhardt, Jean-Yves Thibaudet, et de membres des quatuors à cordes Emerson, Brentano, St. Lawrence et Calidore. Il a participé au Séminaire du quatuor à cordes St. Lawrence et aux festivals d'été de Norfolk et du MISQA. Le nom « Viano » a été créé afin de décrire les quatre instruments individuels d'un quatuor à cordes, qui interagissent comme un seul. En anglais, chacun des instruments commence par la lettre « v » et, comme un piano, toutes les cordes travaillant ensemble en quatuor à cordes jouent à la fois l'harmonie et la mélodie, créant ainsi un instrument unifié, appelé « Viano ».

Viano Quartet

Viano String Quartet is First Prize winner of the 2019 Banff International String Quartet Competition. Formed in 2015 at the Colburn Conservatory of Music in Los Angeles, where he is Ensemble in Residence through the 2020-21 season, the quartet has performed in venues such as Wigmore Hall, Segerstrom Center for the Arts, SOKA Performing Arts Center, and the Cerritos Center for Performing Arts. During the 2019-2020 season, Viano performs on three continents, making debuts in Beijing, Berlin, Brussels, New York

City and Vancouver, among other cities. The quartet also gives several performances in Los Angeles, Boston Court Pasadena, the Music Guild, and Zipper Hall and records for the Canadian Broadcasting Corporation. Viano String Quartet has performed with world class musicians such as pianists Emanuel Ax and Elisso Virsaladze, violist Paul Coletti, violinist Martin Beaver and vocalist Hila Plitmann. He has performed in Los Angeles for the South Bay Chamber Music Society and the Colburn Chamber Music Society; in Marquette

(Michigan) for the Siril Concert Series; and with NPR host Rob Kapilow on his What Makes it Great? Series. The quartet received the Grand Prize at the 2019 ENKOR International Music Competition and Second Prize at the 2019 Yellow Springs Chamber Music Competition. At the 2018 Wigmore Hall International String Quartet Competition he received Third Prize, the Haydn Prize for the best performance of a Haydn quartet, and the Sidney Griller Award for the best performance of the compulsory work, Thomas Adès' The Four Quarters. He received the Silver Medal at the 2018 Fischhoff National Chamber Music Competition and Third Prize at the 9th Osaka International Chamber Music Competition in 2017. Committed to engaging with children and communities outside the concert hall, Viano String Quartet has given presentations for school children and students of all ages through residencies in Bellingham (Washington), Northern Michigan University, and the Santa Monica Conservatory. In 2019 he gave

multiple performances of Over the Top, a Musical Encounter Interactive presentation he scripted, developed and performed at the Colburn School for inner city school children. The quartet works primarily with Martin Beaver, as well as other members of the Colburn School faculty, including Scott St. John, Clive Greensmith, Paul Coletti and Fabio Bidini. He has received coachings from artists such as David Finckel, Gary Hoffman, Arnold Steinhardt, Jean-Yves Thibaudet, and members of the Emerson, Brentano, St. Lawrence and Calidore String Quartets. He has attended the St. Lawrence String Quartet Seminar, and the Norfolk and MISQA summer festivals. The name "Viano" was created to describe the four individual instruments in a string quartet interacting as one. Each of the four instruments begins with the letter "v", and like a piano, all the strings working together as a string quartet, play both harmony and melody, creating a unified instrument, called the "Viano".

Quatuor Callisto

Grand prix du Concours national de musique de chambre Fischhoff 2018 et 2^e prix du Concours international de quatuors à cordes de Banff 2019, le Quatuor Callisto s'est formé en 2016 au Cleveland Institute of Music. Il réunit quatre musiciens dévoués et passionnés qui partagent un amour pour la musique de chambre. Parmi les faits marquants de leurs réalisations,

mentionnons le Premier prix du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux 2019, du Concours international de musique de chambre de Melbourne 2018 et du Concours international de quatuors à cordes de Wigmore Hall 2018. Il a également remporté le Grand prix du 4^e Concours international de musique de chambre de Manhattan, grâce auquel le quatuor

s'est produit au Weill Recital Hall de Carnegie en juillet 2019. Il est actuellement en résidence à la Shepherd School of Music de la Rice University, où il travaille en étroite collaboration avec James Dunham, Norman Fischer et Kenneth Goldsmith. Il étudie également avec Günter Pichler du Quatuor Alban Berg à la Escuela superior de música Reina Sofía de Madrid. Le Quatuor Callisto a participé à de nombreux festivals de musique de chambre de renom : La Jolla Music Society Summerfest, Great Lakes Chamber Music Festival, Festival d'Émilie-Romagne, Norfolk Chamber Music Festival, McGill International String Quartet Academy, Juilliard String Quartet Seminar, Robert Mann String Quartet Institute. En avril 2018, à l'invitation de Gerhard Schulz, il a participé au Prussia Cove International Musicians Seminar où il a également travaillé avec Gidon Kremer et Thomas Adès. Dans le cadre de son prix au Concours de Wigmore Hall, le quatuor a reçu une invitation pour les Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus de Weikersheim, où il a travaillé avec Heime Müller, Donald Weilerstein et le Quatuor Casals. Parmi les faits marquants de leurs récentes prestations, mentionnons leurs débuts à New York et à Chicago, respectivement dans le cadre des Schneider Concert Series et au Festival Ravinia.

Le quatuor a collaboré avec le violoncelliste David Geringas lors du concert du 20^e anniversaire de la Cleveland Cello Society ainsi qu'avec le clarinettiste Frank Cohen dans le cadre ChamberFest Cleveland Series. Au cours des deux dernières saisons, lors du Great Lakes Chamber Music Festival, il a collaboré avec Paul Watkins, Lawrence Power, Gilles Vonsattel et John Novacek. Cette saison comprend un retour aux Schneider Concert Series, ainsi que des prestations au Festival du quatuor à cordes de Heidelberg. Le Quatuor Callisto s'est engagé à élargir continuellement ses horizons musicaux en s'inspirant de nombre de mentors et d'approches musicales. Ses principales influences comprennent Si-Yan Li, Philip Setzer, Gerhard Schulz, Heime Müller et Peter Salaff. Le quatuor croit à la transmission de ses connaissances musicales aux plus jeunes étudiants et au partage de sa musique dans la communauté. Dans ce but, les quatre ont tous été enseignants et ont donné des master-classes dans de nombreux lieux, dont le Bravo International Chamber Music Workshop, l'University of Central Florida, le Midwest Young Artists Conservatory et le CIM Preparatory Division. Le quatuor se produit fréquemment dans des écoles, des maisons de retraite et d'autres centres communautaires, et est ensemble en résidence au Carolina Music Museum à Greenville.

Callisto Quartet

Grand Prize winner of the 2018 Fischhoff National Chamber Music Competition and Second Prize Winner of the 2019 Banff International String Quartet Competition, Callisto Quartet formed in 2016 at the Cleveland Institute of Music and brings together four dedicated and passionate musicians who share a love for chamber music. Highlights of their achievements include recognition as top prize winners at the 2019 Bordeaux International String Quartet Competition, the 2018 Melbourne International Chamber Music Competition, and the 2018 Wigmore Hall International String Quartet Competition. They are also Grand Prize winners of the 4th Manhattan International Music Competition Chamber Music Division, which featured the quartet in Carnegie's Weill Recital Hall in July 2019. Currently serving as the Graduate String Quartet in Residence at the Shepherd School of Music at Rice University where he works closely with James Dunham, Norman Fischer, and Kenneth Goldsmith, he also studies with Günter Pichler of the Alban Berg Quartet at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. The quartet has participated and performed in many renowned chamber music festivals such as the La Jolla Music Society Summerfest, the Great Lakes Chamber Music Festival, the Emilia Romagna Festival, the Norfolk Chamber Music Festival, the McGill International String Quartet Academy, the Juilliard String Quartet Seminar, and the Robert Mann String Quartet Institute. In April

2018, at the invitation of Gerhard Schulz, Callisto Quartet attended the Prussia Cove International Musicians Seminar where he also worked with Gidon Kremer and Thomas Ades. As part of his prize from the Wigmore Hall Competition, the quartet received an invitation to the Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus in Weikersheim, where he worked with Heime Müller, Donald Weilerstein, and the Cuarteto Casals. Highlights of his recent performances include debuts in New York City and Chicago on the Schneider Concert Series and at Ravinia Festival, respectively. Notable collaborations include appearances with cellist David Geringas at the Cleveland Cello Society's 20th anniversary concert as well as a collaboration with clarinetist Frank Cohen on the ChamberFest Cleveland Series. Over the past two seasons at the Great Lakes Chamber Music Festival he has collaborated with Paul Watkins, Lawrence Power, Gilles Vonsattel, and John Novacek. This coming year includes a return engagement on the Schneider Concert Series, as well as appearances at the Heidelberg String Quartet Festival. Callisto Quartet is committed to continually broadening his musical horizons by drawing inspiration from a plethora of mentors and musical approaches. His primary musical influences include Si-Yan Li, Philip Setzer, Gerhard Schulz, Heime Müller, and Peter Salaff. Callisto Quartet also believe strongly in passing along his musical insights to younger

students and sharing his music in his communities. To this end he has served as faculty and given masterclasses at numerous places including the Bravo International Chamber Music Workshop, University of Central Florida, Midwest Young Artists Conservatory, and the CIM Preparatory Division. Callisto Quartet frequently perform in schools, retirement homes, and other community centers, and is featured as ensemble in residence at the Carolina Music Museum in Greenville.

Quatuor Arménien

Astghik Vardanyan (premier violon), Razmik Hovhannisyanyan (second violon), Vahagn Yeghishyan (alto), Hakob Atyan (violoncelle). En 2018, à Erevan, ces musiciens se sont réunis pour fonder le Quatuor à cordes Arménien. La même année, il faisait ses débuts. Puis, en 2019, il a donné deux concerts de bienfaisance, en collaboration avec l'Armenian Eye Care Project, à l'Accademy of Arts de Gyumri et au Komitas Chamber Music Hall de Erevan. Les invités à ces concerts étaient les jeunes et talentueux musiciens Sergio Escalera, pianiste bolivien, et Gervasio Tarragona Valli, clarinettiste uruguayen. Le 21 février 2019, le Quatuor Arménien a interprété *Introduction et Allegro* d'Elgar avec l'Orchestre national de chambre d'Arménie, sous la direction d'Amayak Durgaryan, lors d'un concert dédié à Zare Sahakyants, éminent musicien arménien, l'un des fondateurs de la musique

de chambre en Arménie. Quelques jours plus tard, le quatuor se produisait à l'institut-musée Komitas à Erevan. Pour l'occasion, il avait été rejoint par David Abrahamyan (altiste espagnol) et Olga Zado (pianiste allemande) pour interpréter le *Quintette pour alto en sol mineur* de Mozart et le *Quintette pour piano en fa mineur* de Brahms. Le 20 juin 2019, au Aram Khachaturyan house-museum à Erevan, le quatuor a joué le *Quatuor op. 20 n° 2* de Haydn, le *Quatuor n° 7* de Chostakovitch et le *Quatuor n° 7 « Serioso »* de Beethoven. En octobre 2019, pour commémorer le 150^e anniversaire de la naissance du compositeur arménien Komitas, il a donné deux concerts à Sydney et Melbourne. Il a également dirigé une master-classe au Conservatoire de musique de Sydney. Le quatuor prévoit l'enregistrement d'un CD de quintettes pour clarinette de Mozart et de Brahms avec Gervasio Tarragona Valli.

Armenian Strings Quartet

Astghik Vardanyan (1st violin), Razmik Hovhannisyán (2nd violin), Vahagn Yeghishyan (viola), Hakob Atyan (cello). These are the musicians who have joined together to found the Armenian String Quartet in 2018 in Yerevan. Armenian Quartet made its debut in 2018. Two charity concerts in collaboration with Armenian Eye Care Project took place in Accademy of Arts (Gyumri) and in Komitas Chamber Music Hall (Yerevan) in 2019. Concerts special guests were young, talented musicians Sergio Escalera (piano/Bolivia) and Gervasio Tarragona Valli (clarinet/Uruguay). Armenian Quartet performed Elgar Introduction and Allegro together with National Chamber Orchestra of Armenia, conducted by Amayak Durgaryan, 21 February 2019 in the concert dedicated to Zare Sahakyants, distinguished Armenian musician, one of the founder's of chamber music

in Armenia. In 27 February 2019 quartet performed in the Komitas Institute-Museum. Quartet was joined by friends again, David Abrahamyan (viola/Spain) and Olga Zado (piano/Germany). They came together to perform Mozart Viola Quintet in g-minor and Brahms Piano Quintet in f-minor. In 20 June 2019 quartet performed Haydn Opus 20/2, Schostakovich String Quartet no.7 and Beethoven "Serioso" in Aram Khachaturyan house-museum. In October 2019 he performed two concerts in Sydney and Melbourne, for the 150th anniversary of an Armenian great composer Komitas. Quartet will be also holding a masterclass in Sydney conservatory of music. Future arrangements include a recording of a CD of Mozart and Brahms clarinet quintets with Gervasio Tarragona Valli.

Quatuor Eliot

Fondé à l'été 2014, le Quatuor Eliot est l'un des quatuors à cordes les plus prometteurs de la nouvelle génération. Ensemble international – les membres viennent de Russie, du Canada et d'Allemagne –, il a été fondé à Francfort-sur-le-Main et a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux. En 2018, le quatuor a attiré l'attention avec quatre prix obtenus lors

de concours renommés. Le Quatuor Eliot a reçu le 2^e prix au Concours Mozart de Salzbourg et le 2^e prix à l'International Chamber Music Competition de Melbourne, il est le premier quatuor a remporté en quatorze ans le Concours de musique allemand, ainsi que trois prix spéciaux, le Premier prix et le Prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Szymanowski

au Concours Karol Szymanowski de Katowice. Toujours en 2018, le Quatuor Eliot a fait ses débuts au Mozarteum de Salzbourg dans le cadre du gala d'ouverture du Mozart Festwochen des Mozarteum Salzburg. Le quatuor a fait ses débuts en Italie, en Espagne, en Belgique, en Pologne et en Angleterre. En novembre 2018, le Quatuor Eliot a eu l'honneur d'ouvrir les String Quartet Days au Holzhausenschlößchen de Francfort-sur-le-Main, où en 2019 il a créé sa propre série de concerts en tant que premier quatuor en résidence. Durant la saison, le quatuor donne une performance au Bachfest Leipzig et fait une apparition conjointe avec Alfred Brendel à la Schubertiade de Schwarzenberg. Le Quatuor Eliot a commencé sa

formation artistique auprès d'Hubert Buchberger, a poursuivi à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main avec Tim Vogler et à la Escuela superior de música Reina Sofía de Madrid dans la classe de Günter Pichler. Le quatuor reçoit les conseils d'Alfred Brendel. De plus, les quatre musiciens sont membres de la Villa Musica Rhénanie-Palatinat et ont travaillé dans des master-classes avec des artistes tels que Valentin Erben, Oliver Wille et le Quatuor Mandelring. Le Quatuor Eliot doit son nom à l'écrivain américain T. S. Eliot, qui s'est inspiré des quatuors à cordes innovants de Beethoven pour sa dernière grande œuvre poétique *Four Quartets*.

Eliot Quartet

Eliot Quartet was founded in 2014 has become one of the most engaging and promising string quartets of the next generation. Hailing from Canada, Germany and Russia, the quartet's members formed the group in Frankfurt am Main and have since gone on to win prizes at major national and international music competitions. In 2018, Eliot Quartet completed a tour-de-force of the music competition world, winning Second Prize at both the Mozart International Competition in Salzburg and the Melbourne International Chamber Music Competition, becoming the first quartet in 14 years to win the Prize of the German Music Competition as well as three additional special

prizes, and capping it off by winning First Prize and the Special Prize for the best interpretation of a piece by Karol Szymanowski at the inaugural International Karol Szymanowski Competition in Katowice. Eliot Quartet's concert schedule has taken them all over Europe, including performances in Spain, Italy, England, Belgium, Poland, Austria and Germany. Eliot Quartet is particularly looking forward to opening the Streichquartetttage in November at the Holzhausenschlösschen in its hometown of Frankfurt, where it performed its own concert series in 2019 as quartet in residence. Other upcoming highlights this coming season include performances at the Bachfest Leipzig and

the Schubertiade in Schwarzenberg. The four musicians began their chamber music instruction with Prof. Hubert Buchberger and went on to study with Prof. Tim Vogler at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main and with Prof. Günter Pichler at the Instituto Internacional de Música de Cámara at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. Eliot Quartet has received valuable musical guidance from Valentin Erben, Oliver Wille, Martin Beaver, and the Mandelring Quartet and enjoys a close working relationship with the esteemed pianist Alfred Brendel. Eliot Quartet is named after the American poet T. S. Eliot whose famous work Four Quartets was inspired by the innovative late quartets by Ludwig van Beethoven.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES EN 2019-20



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et son président Xavier Marin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

